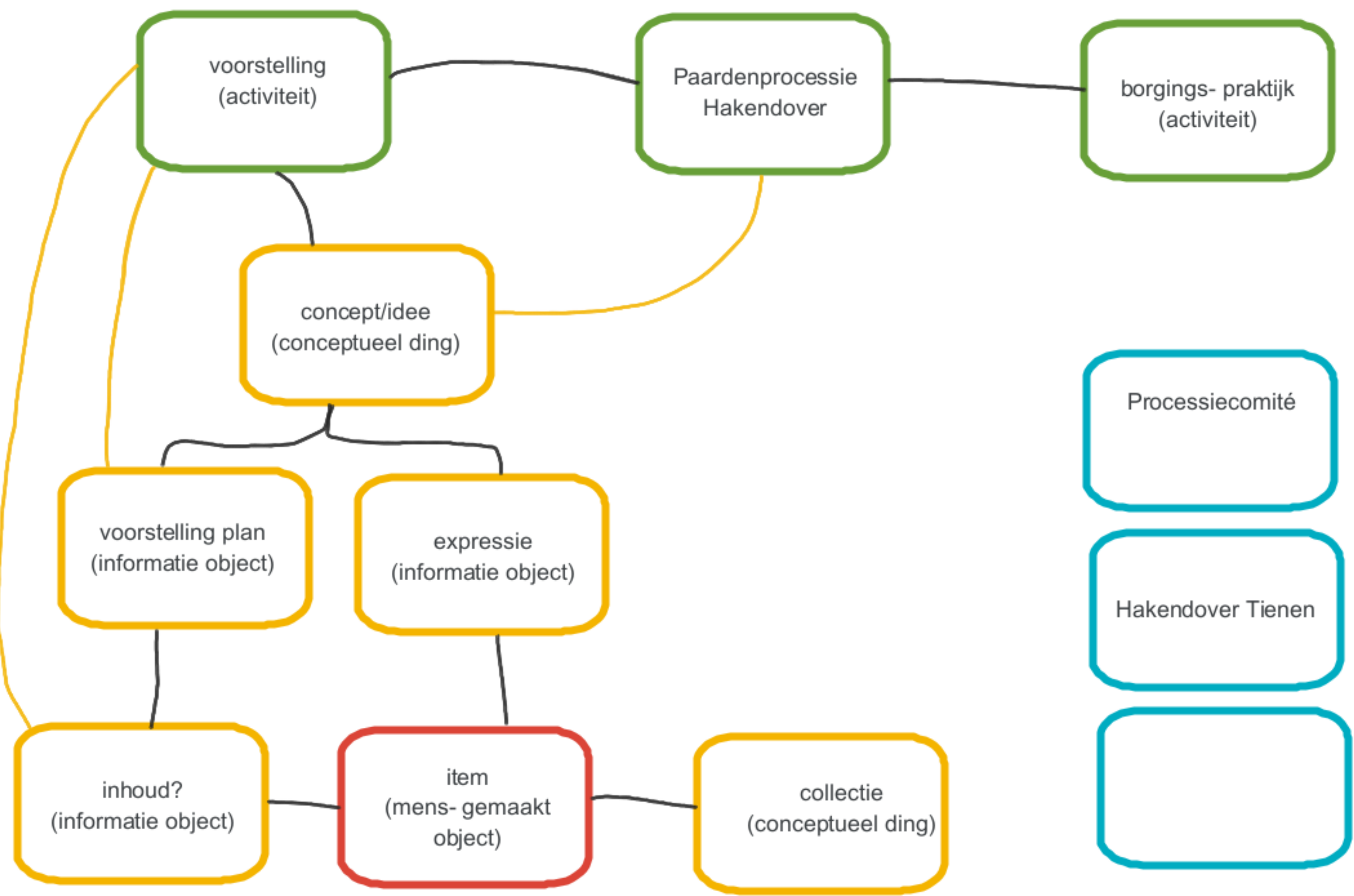
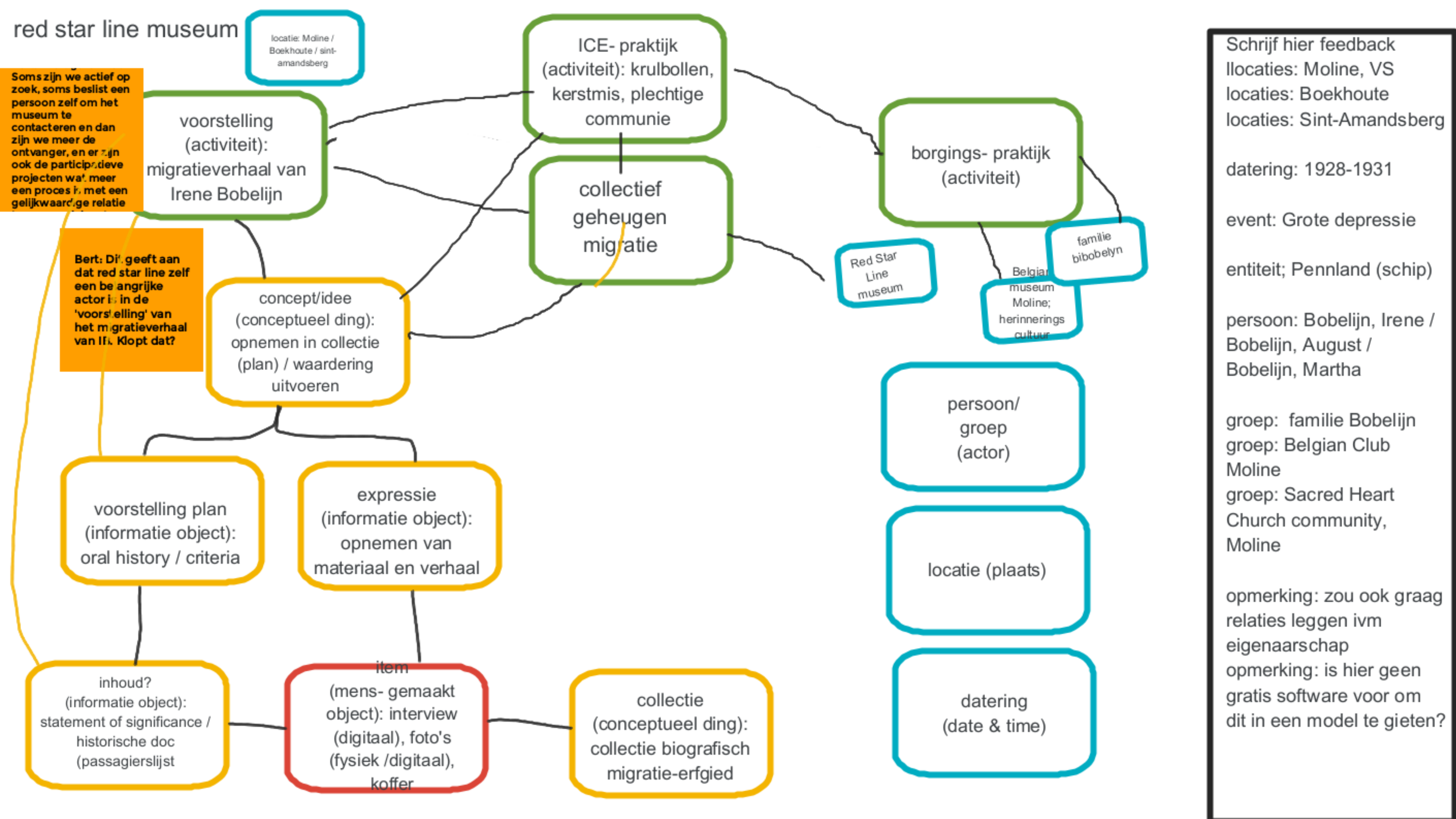
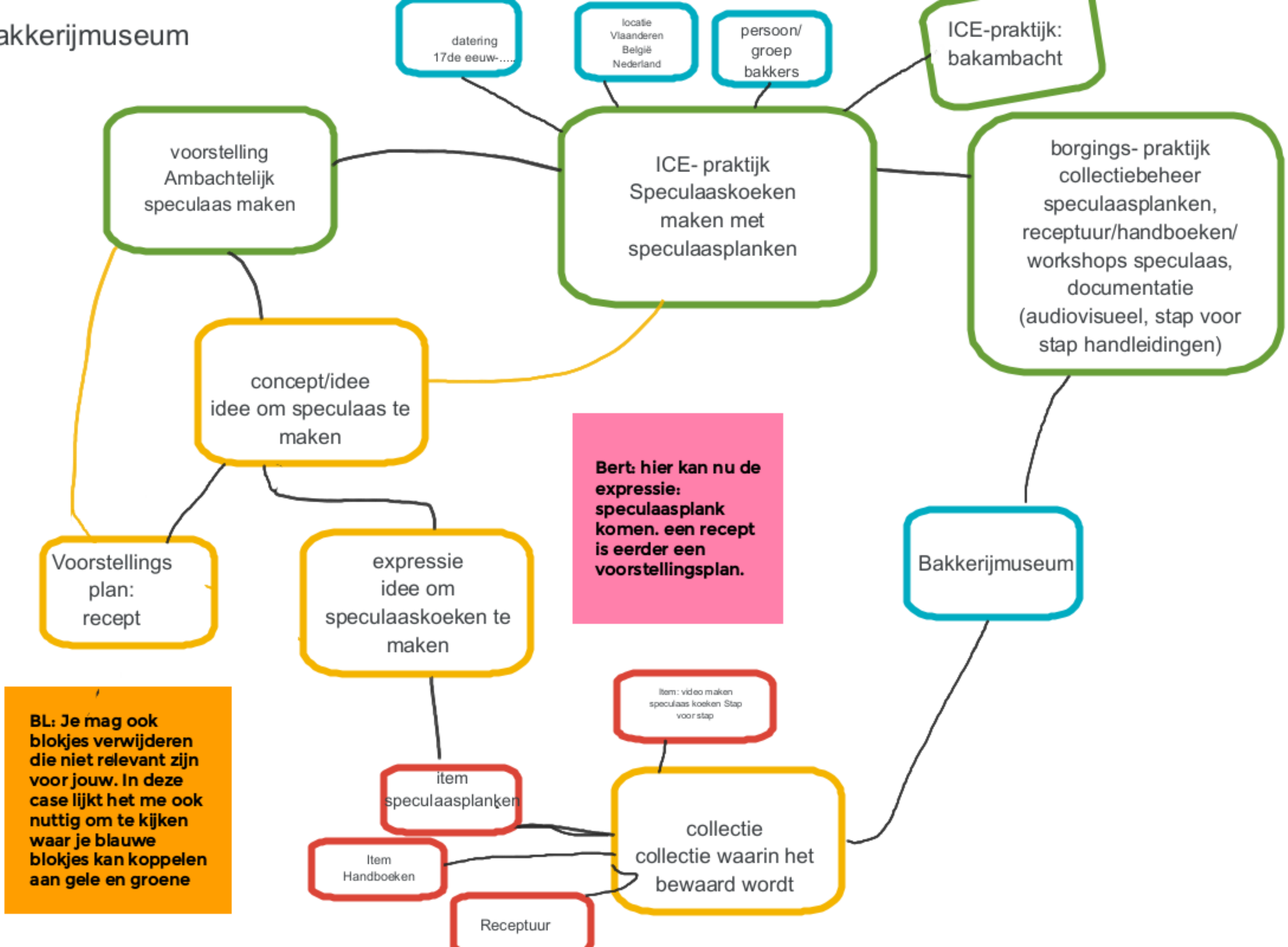


Schrijf hier feedback





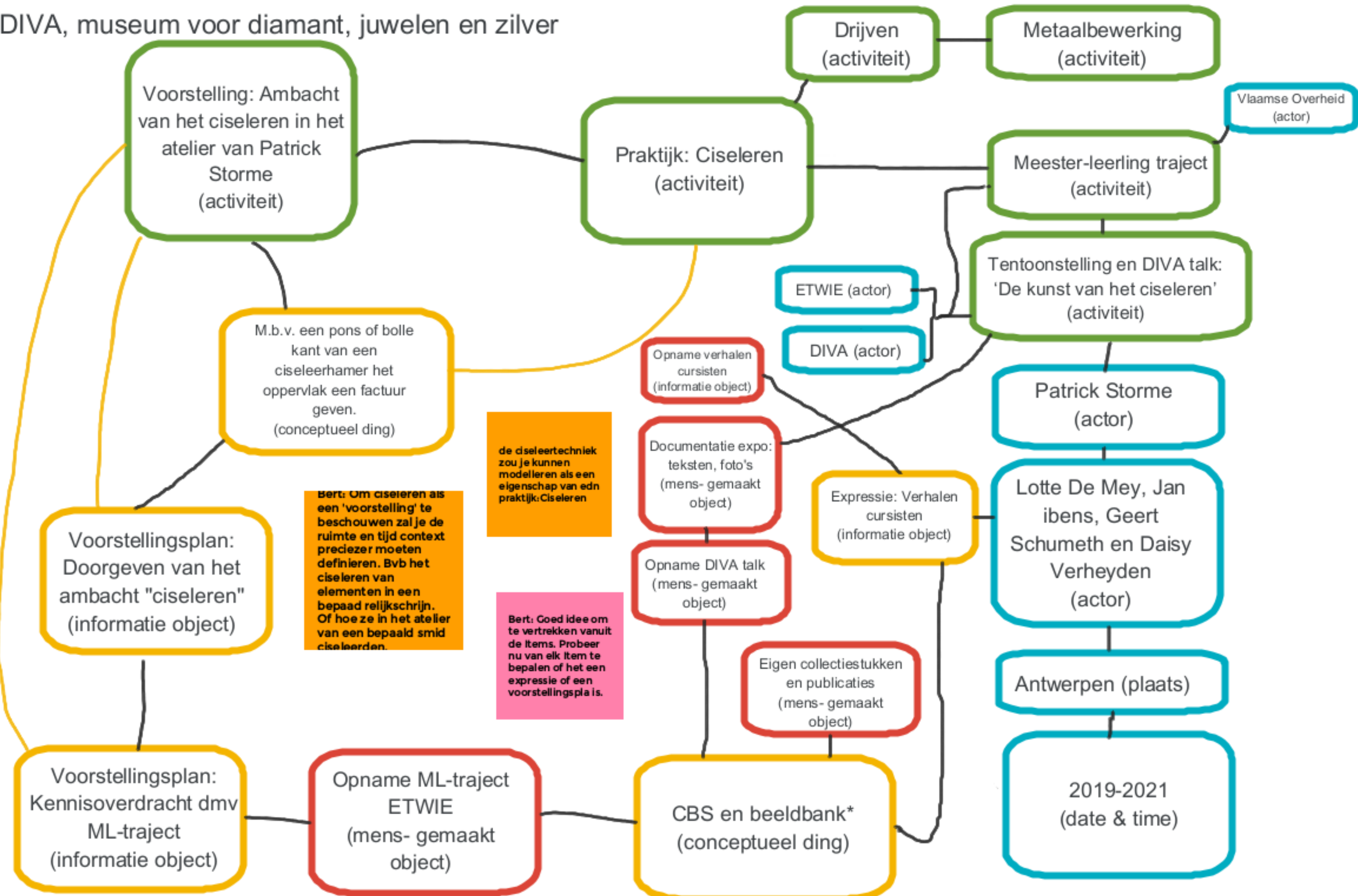


Schrijf hier feedback

Het 'voorstellingplan' is voor mij nog niet helemaal duidelijk. Zou dit in deze case de de receptuur/kennis/Know how/ Fingerspitzengefühl.... kunnen zijn?

Bert: hier kan nu de expressie: speculaasplank komen. een recept is eerder een voorstellingsplan.

BL: Je mag ook blokjes verwijderen die niet relevant zijn voor jou. In deze case lijkt het me ook nuttig om te kijken waar je blauwe blokjes kan koppelen aan gele en groene

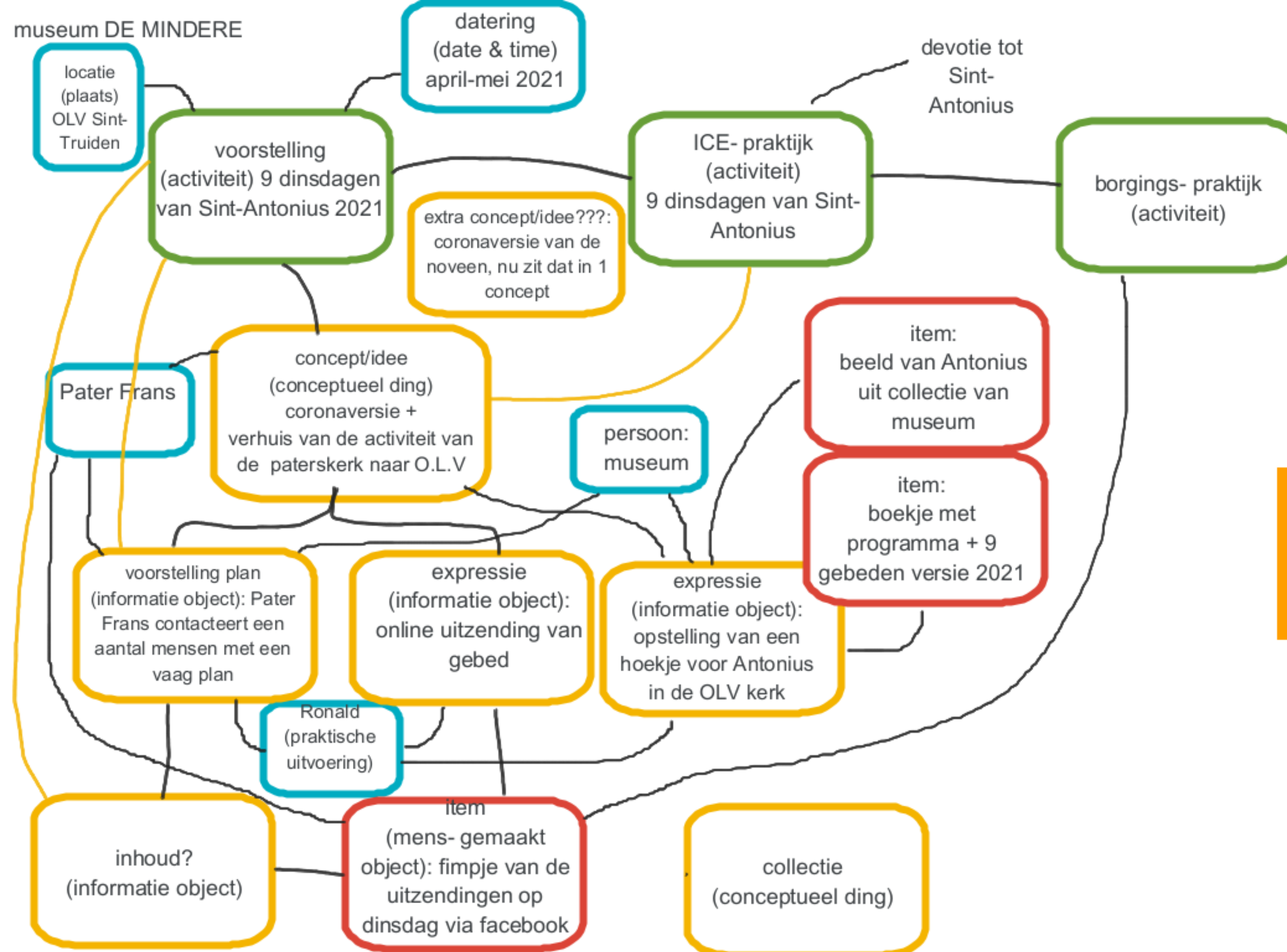


Schrijf hier feedback

* - Qi: registratie in de back end, ontsluiting op website via front-end
- DAMS: duurzaam beheer van de captaties
- meemoo: Digitale instroom via DAMS, ontsluiting captaties via Het Archief voor Onderwijs etc.
=> Voor nu echter niet te veel op focussen!

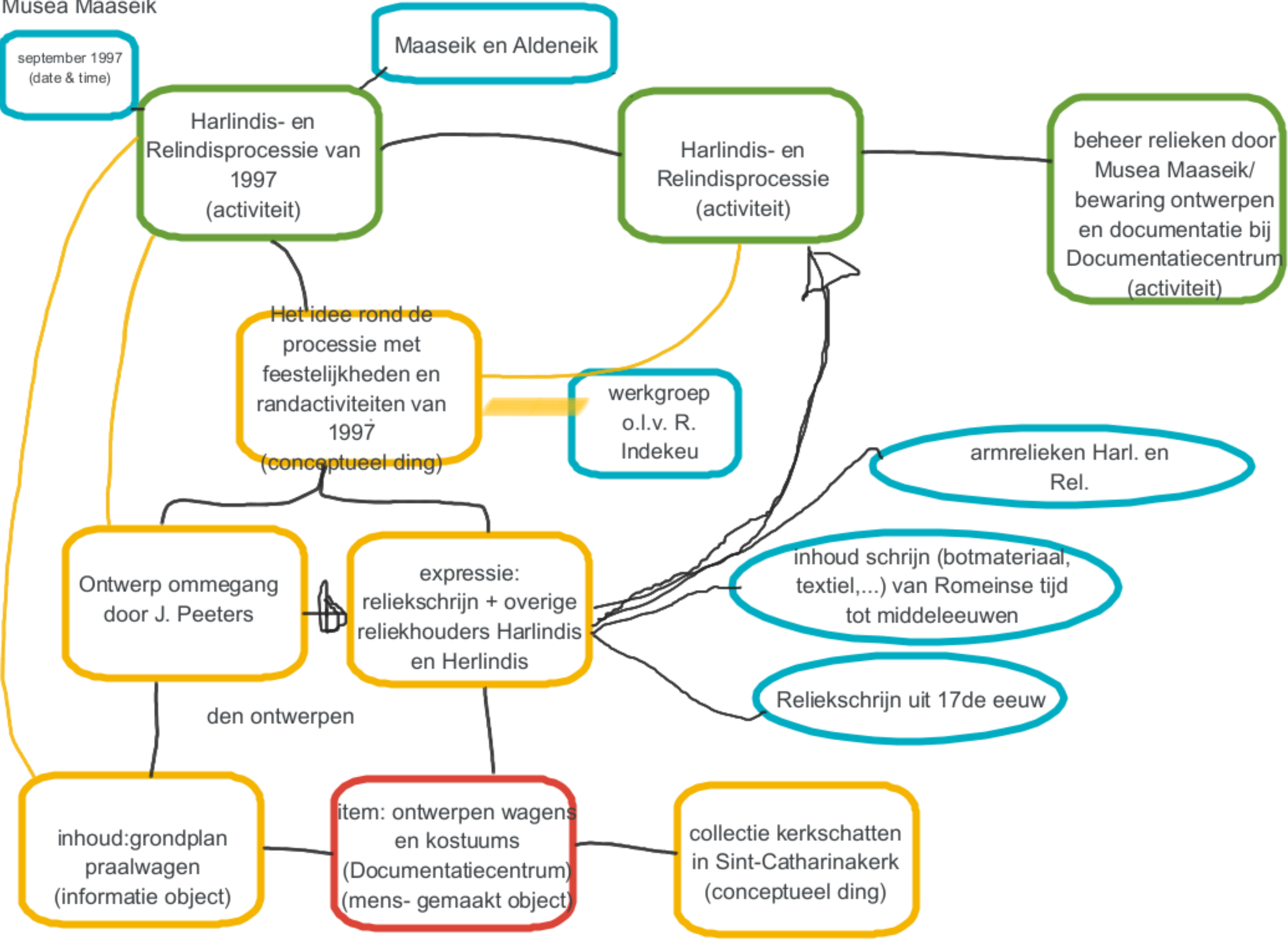
Enkele rode kaders (mens-gemaakt object) horen eerder gele kaders te zijn (=informatiedragers). De specifieke objecten en captaties die aan deze specifieke informatiedragers te koppelen zijn, worden dan rode kaders.

Voorbeeld 1: Verhalen van de cursisten = informatie object. Een video (= een captatie)) hiervan is dan het mens-gemaakt object.

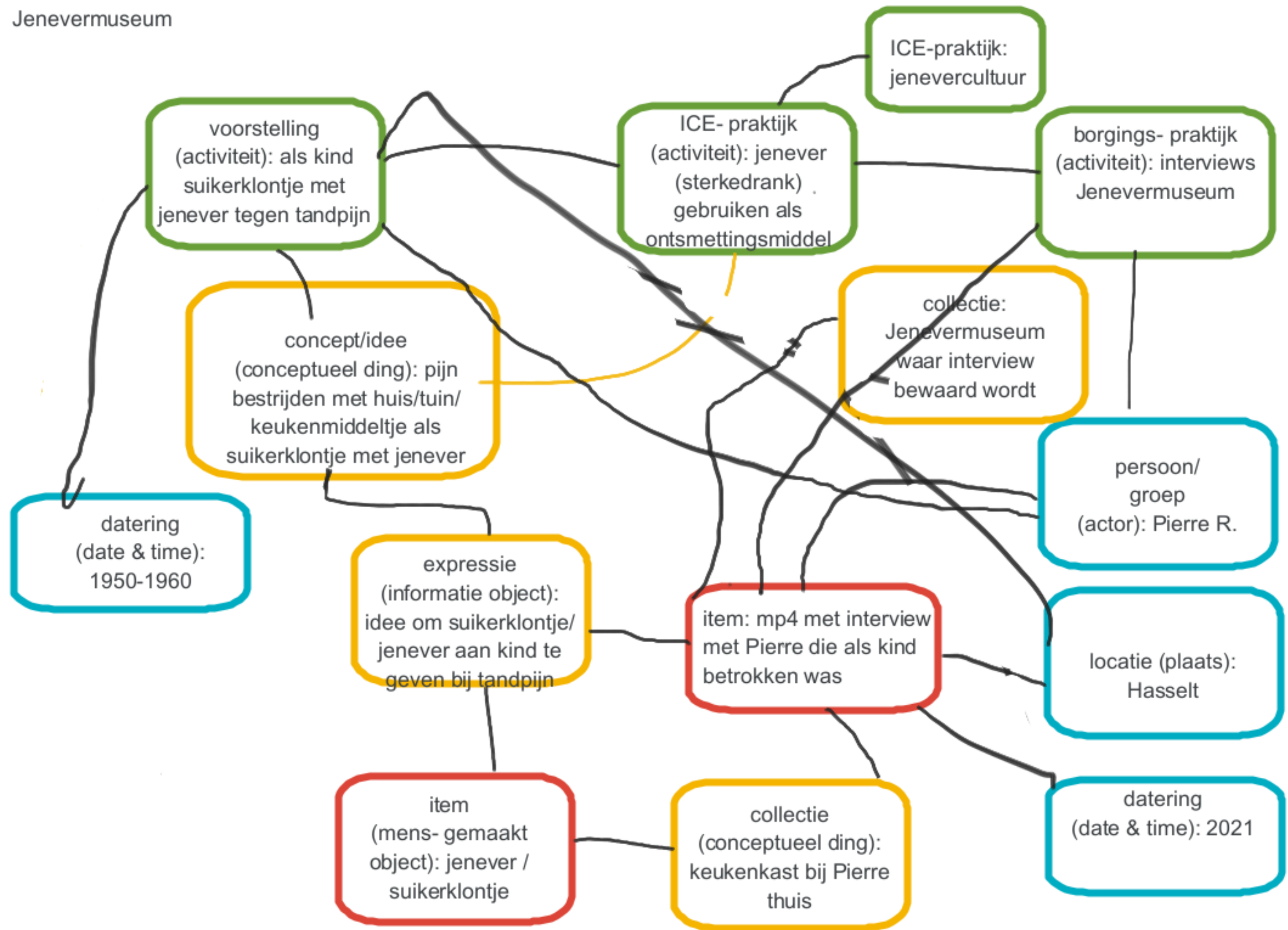


wordt de 'voorstelling' in verschillende 'concepten' opgesplitst, of zijn er verschillende plannen in het concept?
(dus is er een 1 op 1 relatie tussen voorstelling en concept of niet?)

Bert: Ziet er goed uit. Je mag de blauwe blokjes nog kleiner maken en aan specifieke groene of gele blokken koppelen.



Niet gemakkelijk, ik blijf de opdeling tussen enerzijds de relieken (blijft ook bewaard) en anderzijds alle andere objecten en aspecten van de processie (praalwagens, costumage, gezangen, verslagen) moeilijk te vatten in dit schema. De andere aspecten van de processie blijven niet bewaard en worden om de 25 jaar opnieuw ontworpen. Ik heb de cirkels met onderverdeling binnen de relieken er ook bij gezet omdat ik de link naar onze collectie op objectniveau toch ook wel belangrijk vind en omdat niet op elke processie evenveel relieken worden meegenomen.

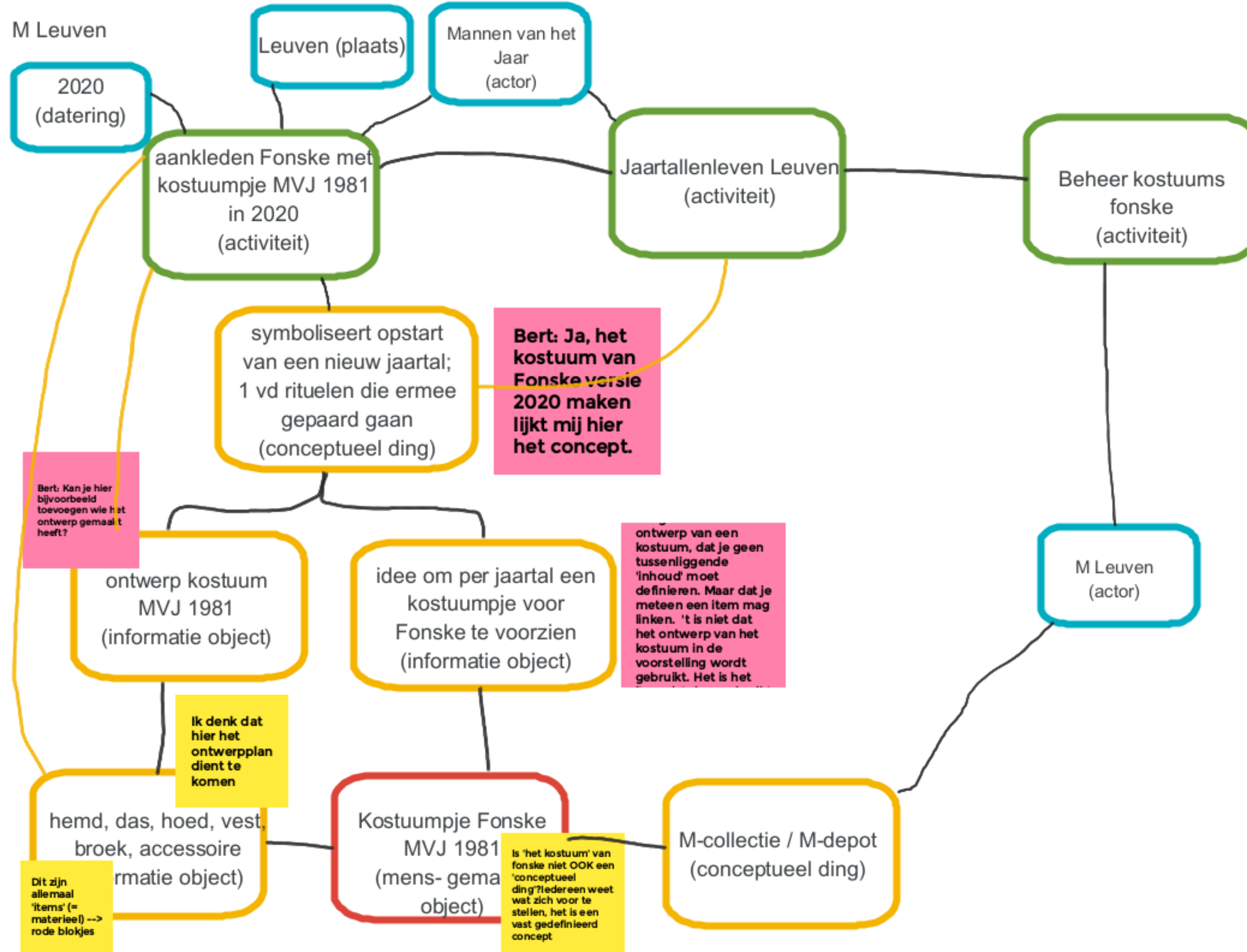


Bert: Ziet er goed uit.
Kan je bij de
voorstelling en bij het
concept nog
aangeven welke
actoren er in
betrokken zijn, waar
het plaats vindt?
Waar is een datering
relevant? Blokken die
je niet gebruikt mag
je verwijderen.

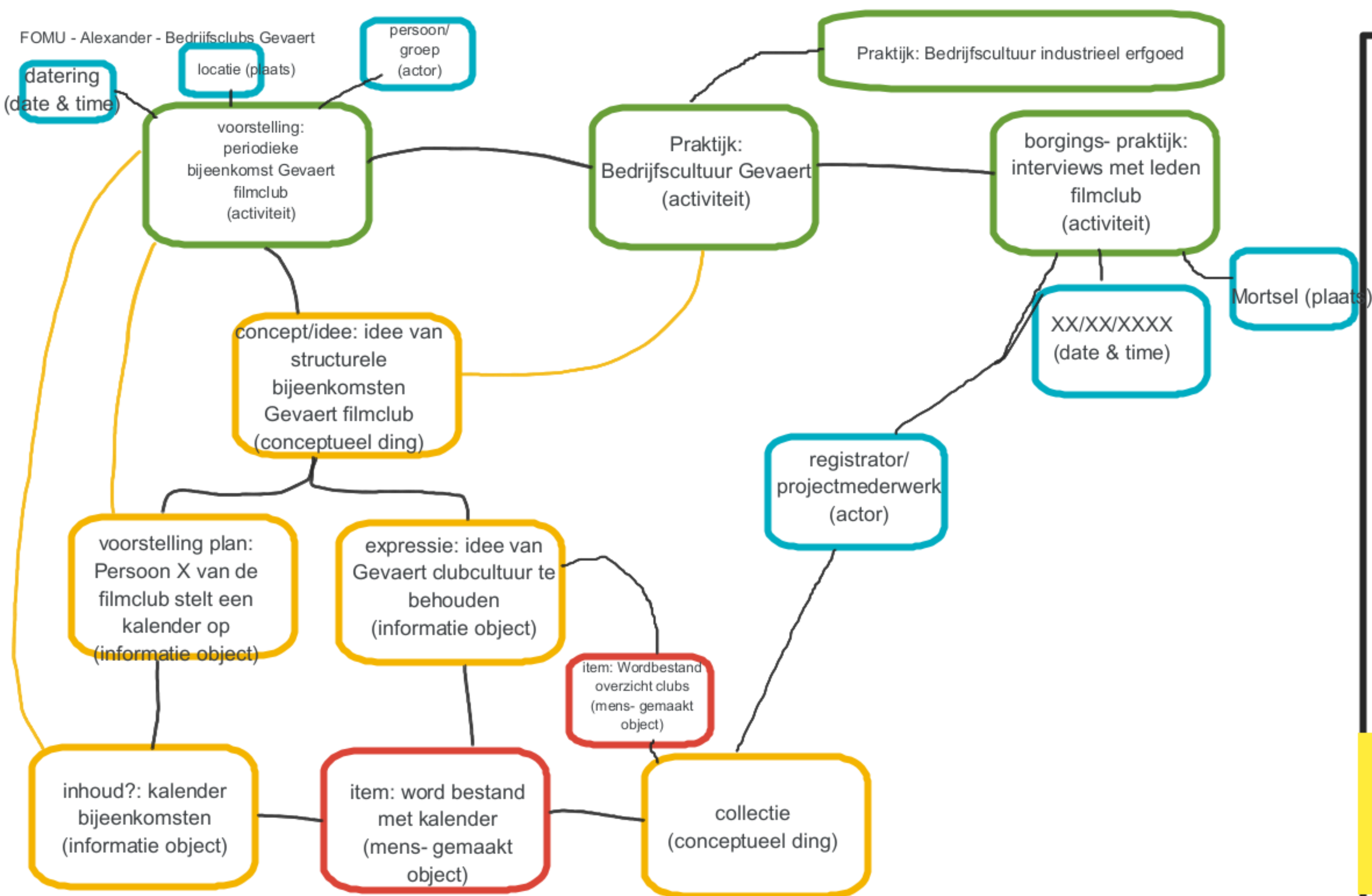
verwijderd:
voorstelling
plan &
inhoud
(informatie
object)

soortgelijke
voorstelling activiteit:
jenever met
kruidnagel als middel
tegen tandpijn - als
tweede item hangen
onder ICE-praktijk
jenever als
ontsmettingsmiddel,
met hetzelfde
concept/idee als bij
het suikerklontje of
wordt het schema
dan te ingewikkeld?

ICE-praktijk met
meerdere
voorstellingen
(activiteiten), maar
één zelfde concept/
idee



Schrijf hier feedback



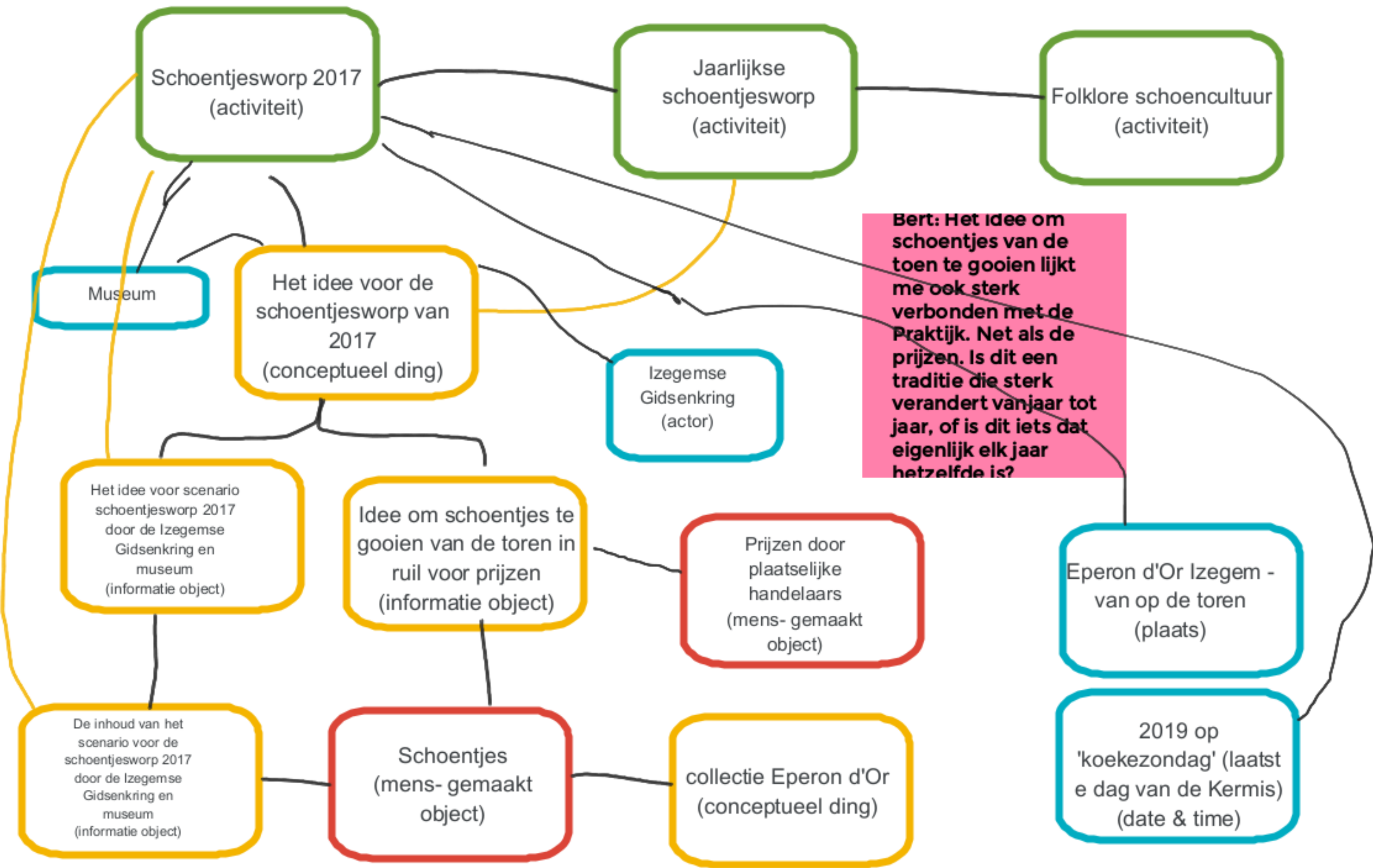
Schrijf hier feedback

Moet het dan altijd gekoppeld zijn aan een heel laag niveau. Maw bv. per bijeenkomst van de Gevaert filmclub dit registreren? Of kan het zo? Bert:nee, dat is een beleidskeuze. Je registreert aparte voorstellinen en voorstellingsplannen alleen als die relevant zijn voor jouw werking.

zou dit ook werken voor bv. verhalen uit de fabriek verteld door medewerkers? (dus geen ICE maar wel nuttig om te registreren. Bert: Zo heb ik er nog niet over gedacht. Ik vermoed niet. Voorstelling gebeuren vanuit een intentie. Verhalen gebeuren vaak zonder dat er iets gepland of bedacht is.

Klopt mijn expressie? Want dit gaat eigenlijk terug naar een hogere hiërarchie, maar bij jenever was dit ook het geval zag ik. Bert: In jenever was de relatie gedefinieerd als: expressie komt voor uit concept. Hier is het omgekeerd denk ik: expressie vormt een aanleiding voor het concept.

expressie is een handeling waarbij je een item als resultaat hebt. Dit is 1 van de sporen, hoeft ook niet ingevuld te worden als dit niet van toepassing is op jouw casus. Ik overleg even met Bert!



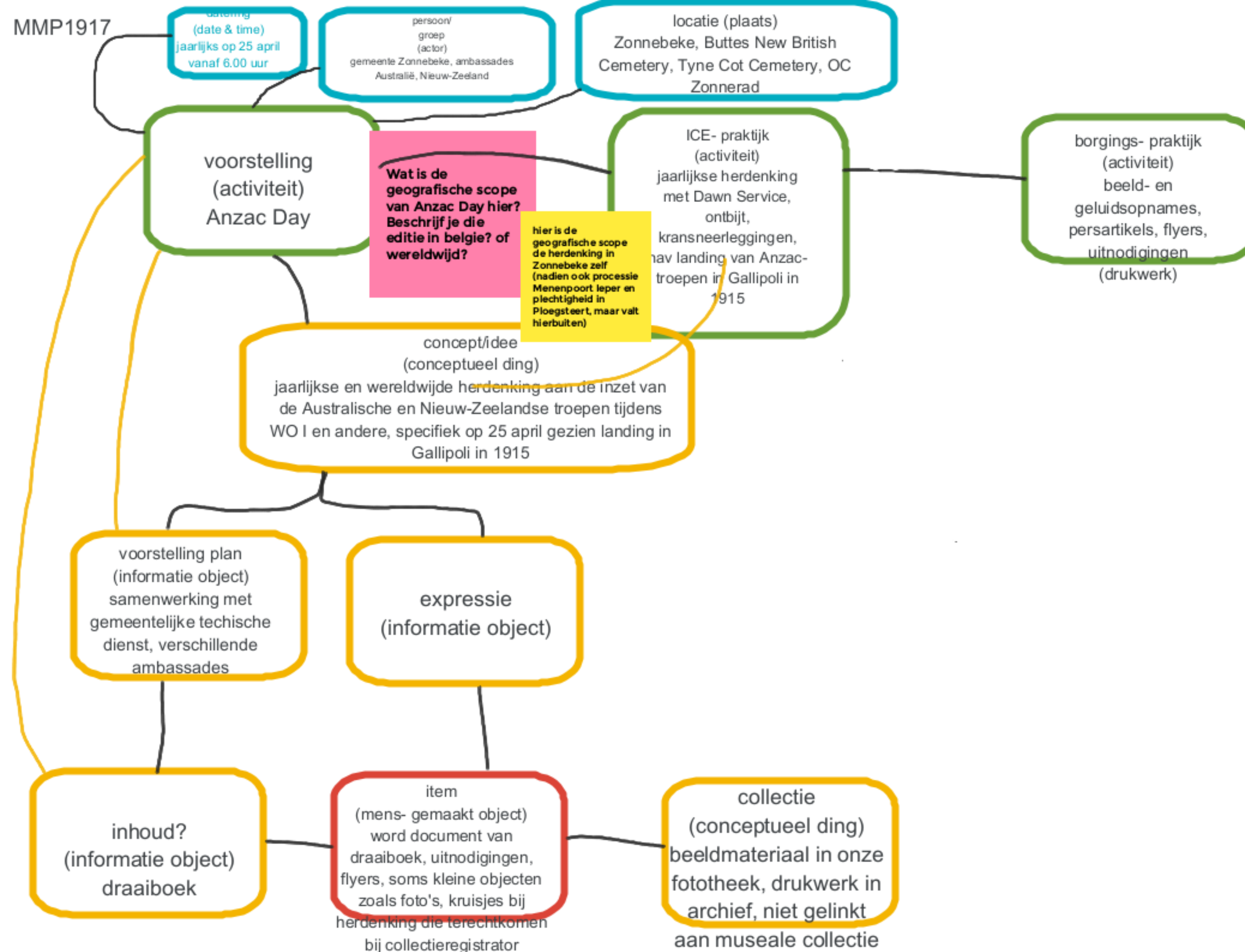
De schoentjesworp is een in jaarlijkse activiteit die in de jaren 1960 is ontstaan voor het ondersteuning van de schoennijverheid die toen in moeilijkheden kwam.

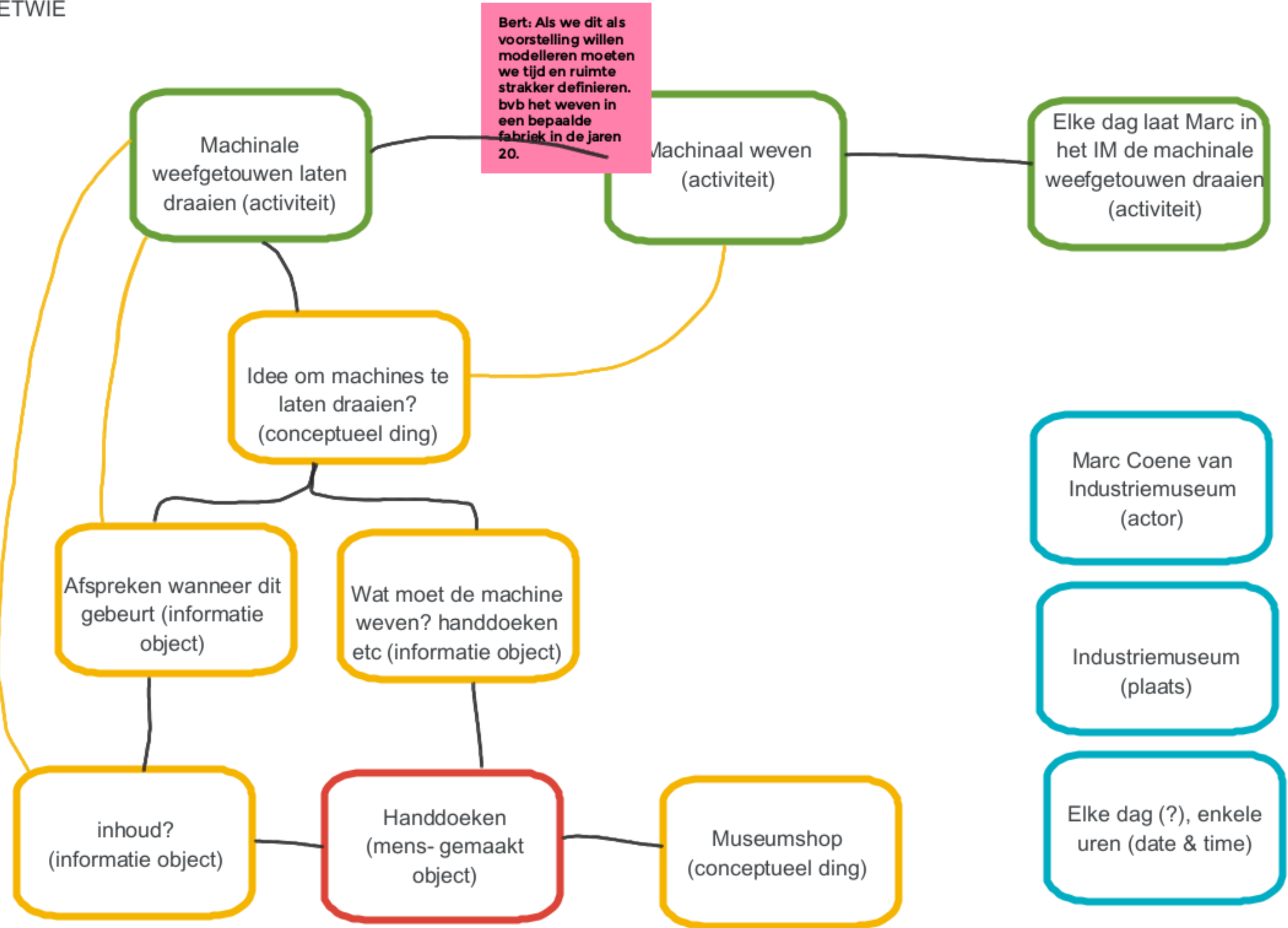
Bij de teloorgang van de schoennijverheid in de jaren '70 werd deze praktijk niet meer toegepast.

Eind de jaren '80 is deze praktijk hernomen aanvankelijk door de middenstand en overgenomen door de eerste Gidsenkring van Izegem.

Het principe is elk jaar hetzelfde: er worden kleine schoentjes van een hoogte gegooid, elke schoen is verbonden aan een prijs en de gouden schoen is de hoofdprijs.

In 2017 werd de schoentjesworp voor de eerste keer in het nieuw Eperon d'Or museum georganiseerd.

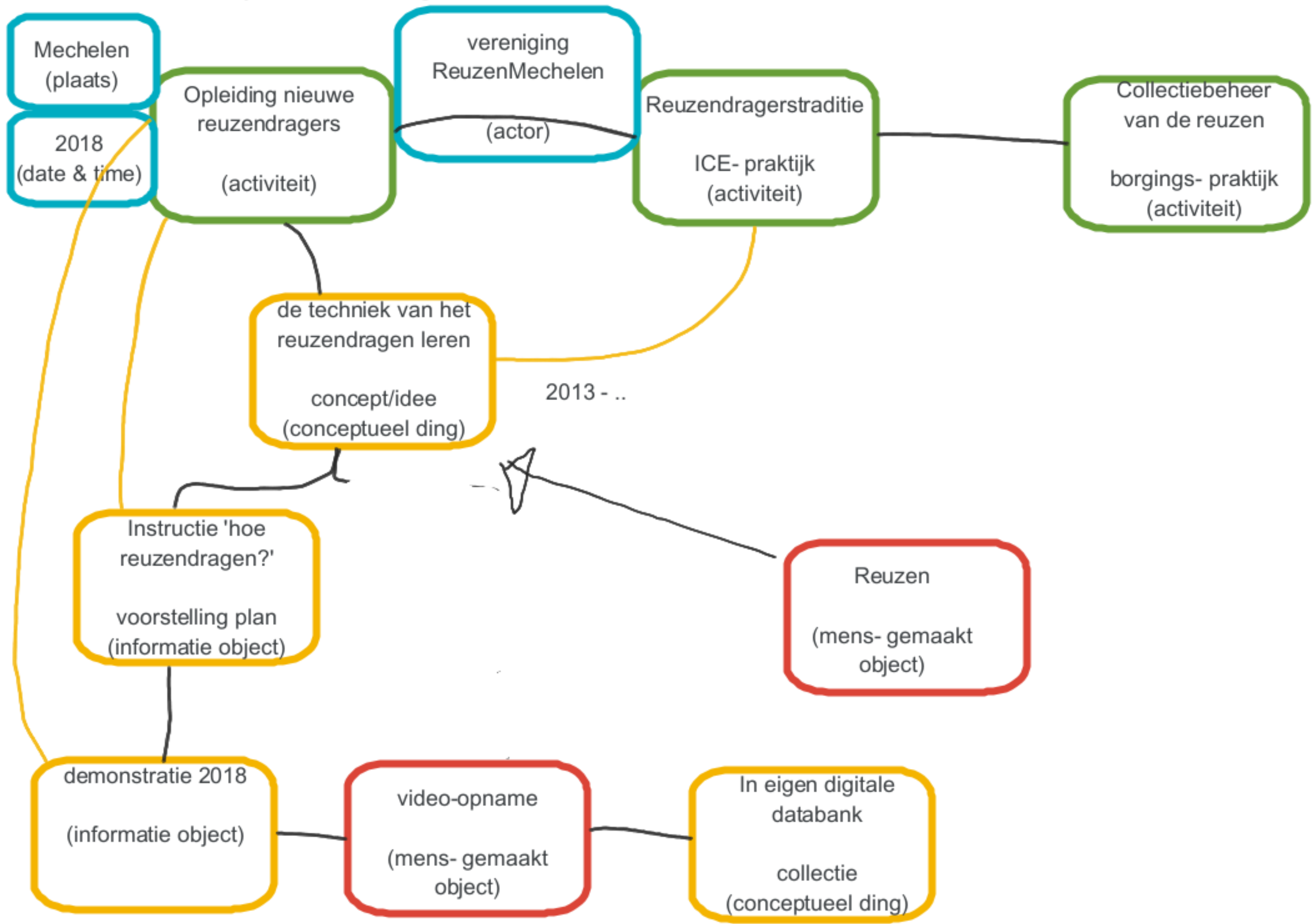




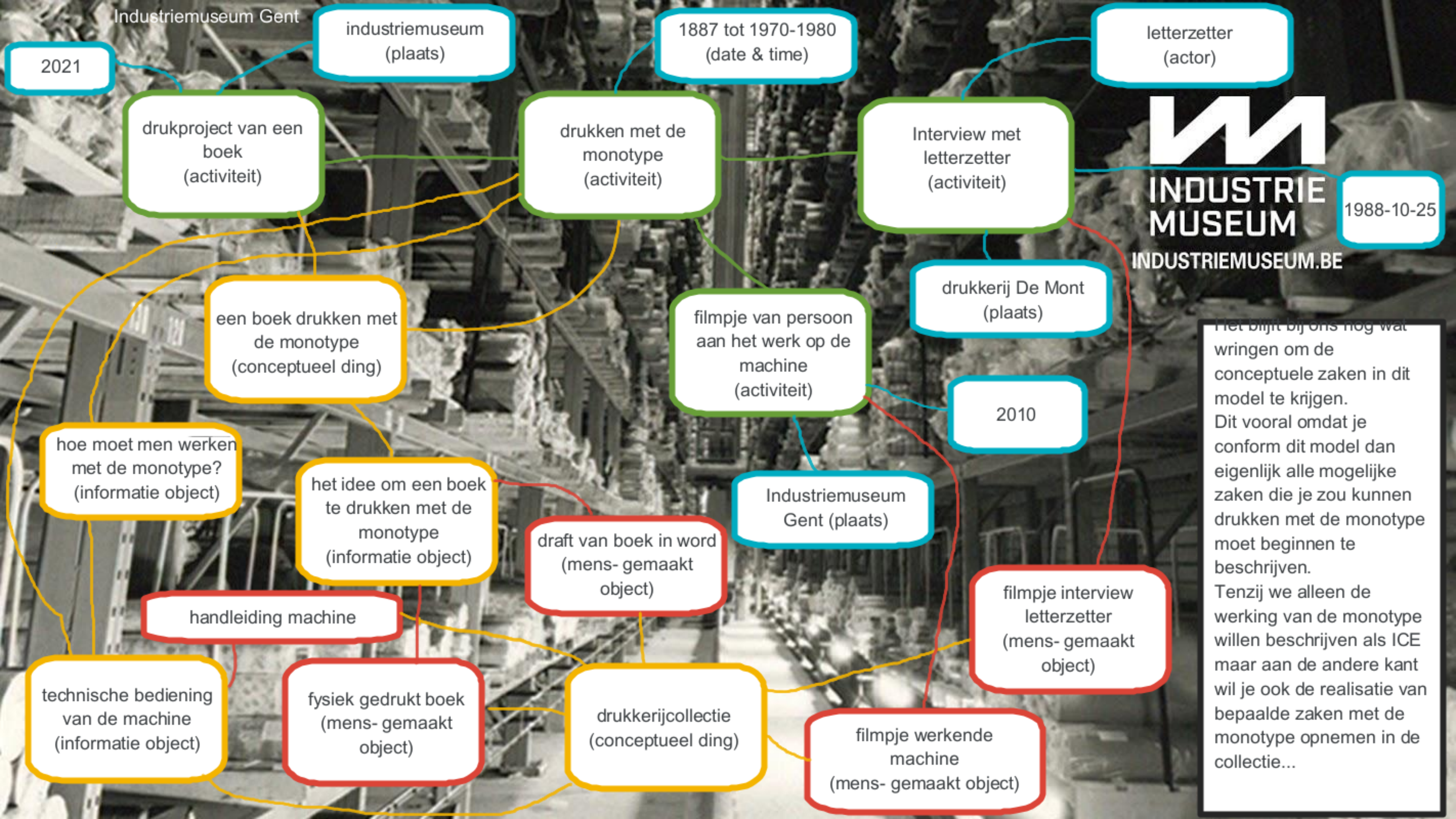
Wat met organische gegroeide activiteiten? (los van dit voorbeeld) Dat er geen echt 'plan' is maar eerder een toevallige activiteit/reeks?

Wat met activiteiten los van het museum? niet de bedoeling wellicht om op te nemen?

Museum Hof van Busleyden - Reuzendragerstraditie



Ik heb nu één deelaspect genomen uit de reuzendragerstraditie nl. de overdracht van de draagtechniek. Het zou handiger zijn om meer aspecten van de reuzendragerstraditie te bundelen, maar dan kan ik weer niet linken aan tijd en ruimte. Ik heb het gevoel dat hier nog iets wringt...



Het blijft bij ons nog wat wringen om de conceptuele zaken in dit model te krijgen. Dit vooral omdat je conform dit model dan eigenlijk alle mogelijke zaken die je zou kunnen drukken met de monotype moet beginnen te beschrijven. Tenzij we alleen de werking van de monotype willen beschrijven als ICE maar aan de andere kant wil je ook de realisatie van bepaalde zaken met de monotype opnemen in de collectie...

