

Respondenten

- Merel Fabre
- Lucie Haentjens
- Saskia De Bondt
- Katty VanGaeveren
- de Jong Tedda
- Marie Anne Van der Plaetsen
- Micheline Wellens
- Desegher Thea
- Hilde Van Laer
- Carine Heyligen
- Wittock Katia
- Mija Van Eyken
- Linda Suy
- Boonen Anne Mie
- René Wynants
- Zoetaert Marian
- De Pooter Wendy
- Leen Van Rensbergen
- Sarah Sil Philips
- Katrien Schulz
- Lydia Doudelet
- M. Van Robays
- Rita Dierckx
- Vera Rummens
- Vanden Bussche Bene
- Ann Wauters
- Heide Roseeuw
- Respondenten andenbroucke Anne-Maria
- Cloquet Marie-F.
- Blieck Linda
- Lut Cromheeke
- Sylvia Silvester
- Quanten Elly
- An Van Kiel
- Magda van Praet
- Pieter Neirinckx
- Saskia Dellevoet
- Carla Huysmans
- Schelfhout Edith
- Els Vande Kerckhove
- Huyghe Lien
- Laure Van Grootel
- Wijnant Ilse
- Marianne Sprangers
- Maes Myriam

- De Wispelaere Carine
- Cuyt Beatrijs
- Helen Strous-van Wijk
- van Pottelsberghe Gaëlle
- Ellen Decock
- Maria Van Peteghem
- Begga Van Cauwenberge
- Jean-Pierre Cardinael
- Jacobs Helena
- Mati Mommaerts
- Laget Staf
- De Bock Joelle
- Adinda Minnebo
- De Smaele Bart
- Katrijn Maes
- Provoost Martine
- Gonnissen Monik
- Katy Lambrechts
- Bruneel Kim
- Gerda Schout
- Roels Katrien
- van Besouw Josien
- Hilde D'haeyer
- Jasmin Hasdo
- Greet Germeys
- De Cuyper Michele
- Pelckmans Lieve
- Debby Van Linden
- Veerle Morbée-Lens
- Ria Van den Broeck
- Indestege Joke
- Vercruysse Dirk
- Bie Boxstaele
- Carine Bosman
- Stefanie Vlasschaert
- Josette Hendrickx
- Staes Hilde
- Leen De Ridder
- Wivine Decoster
- Dobbelaere Frieda
- Lutgart De Clercq
- Nora Chalmet
- Manuella Noterdaeme
- Ophelia Van Wijmeersch
- Neetens Steven
- Brenda Padmos
- Lucien den Dooven
- Maruschka Vandewalle

- De Smul Ingrid
- Pouppez Maëlle
- Chris Van Borm
- Sin Adams
- Hilde De Cock
- Filip Elgers
- Carpentier Emma
- De Bock Katrien
- Clement Kaatje
- Fauconnier Lies
- Van Kerckvoorde Pascale
- Judith Goris
- Christ'l Van den Brande

Een greep uit de antwoorden uit de bevraging

Hoe ben je bij het weefambacht betrokken?

- Ik ben 33 jaar docent geweest in de Kunstacademie Hove Textielkunst en Projectatelier. Een groot deel van de opleiding was weefkunst.
- Ik ben handwever en heb thuis een atelier, waarin ik vroeger de begincursus handweven gaf.
- Ik ging naar een opendeurdag in Gent in CVO en was meteen verkocht.
- Als kind weefde ik ook heel graag op eigen gemaakte kadertjes gemaakt door mijn vader
- Ik handweef op een tafelweefgetouw en doe ook aan IJzertijd-re-enactment waarbij ik banden weef en op een verticaal weefgetouw met gewichten. Ik weef ook nog in een openluchtmuseum.
- Ik volg de opleiding weefontwerp in het DKO in Antwerpen. Daarnaast weef ik ook thuis. Mijn initiële interesse komt uit mijn opleiding als prehistorisch archeologe en een fascinatie voor (pre)historische weefsels.
- Ik ben bij het weefambacht betrokken vanuit interesse in de wereldwijde weefculturen en -tradities.
- Ik ben reeds jarenlang spinner van wol en heb sinds enkele jaren de stap gezet naar weven als vervolg op dat spinnen en kleuren.
- Al jarenlang ben ik bezig met textiel. Weven is er één aspect van.
- Via interesse in de begijnengeschiedenis, naar interesse in textielproductie en zo bij het weven als ambacht uitgekomen.
- Ik weef bij mij thuis op een klein weefgetouw en volg nu en dan weefworkshops om mijn skills te verbeteren. Ik ben ook historica en enorm geïnteresseerd in de (micro)geschiedenis van het dagdagelijkse leven.

Wat roept handweven bij jou op?

- Als ik weef voel ik een directe connectie met het materiaal maar ook hij mijn voorouders
- Creatief zijn en iets tastbaar maken? Ik ben niet alleen wever, maar ook naaister, kantklosster en beoefen ook Lierse kant. Haken en breien passen ook in dat rijtje.
- Handweven is een combinatie van hersenen gebruiken, fysieke inspanning (en in een later stadium meditatieve rust) en artistieke ideeën verwerkelijken.

- Het zelf vervaardigen van een handgeweven stof is fascinerend. In het dagdagelijks gebruik van machinaal gefabriceerde stoffen staan we daar helemaal niet meer bij stil, dat er een heel proces aan voorafgaat.
- Originaliteit, degelijkheid, traditie en geschiedenis, creativiteit, lokaal gemaakt.
- Rust en concentratie/focus tegelijk. Een combinatie van techniek, inzicht en creatie. Handweven is heel bevorderlijk voor het zelfvertrouwen.
- Aandacht. Puzzel. Wiskunde. Techniek.
- Het is voor mij een inspirerende hobby die ik nu ik 80 jaar ben nog steeds met plezier kan beoefenen.
- Handweven betekent voor mij het ambachtelijk weven: het gebruik van een weefgetouw waarvan de schachten manueel bediend worden of met trappers, alsook de weefspoelen. Dus geen industrieel getouw dat aangedreven wordt door elektriciteit.
- Het idee dat dit een eeuwenlange vaardigheid was van heel veel families die daarmee voor hun levensonderhoud instonden. De eenvoud van het instrument dat toch een ongelooflijk grote variatie aan kunstige weefsels mogelijk maakt.
- Als ik zit te weven, voel ik me diep verbonden met alle mensen die in de millennia vóór mij hetzelfde ambacht uitoefenden. Het ambacht verbindt me met het verleden en met mijn roots.
- Rust brengen in de gejaagde maatschappij, vermijden dat ambacht, kennis en kunst verdwijnt.
- Het roept op tot zorgvuldigheid en precisie. Het is complex en vergt goede voorbereiding en planning. Het appelleert me aan het besef van de ontwikkeling die onze hedendaags textiel gedurende eeuwen heeft gekend.
- Het doet me denken aan de Middeleeuwse cultuur en ook het industriële periode hier in Gent. Ik heb zelf in de in UCO gewerkt en heb door de jaren heen tot mijn pensioen dit meegenomen.
- Het is uitdagend om de patronen te kiezen en eventueel te combineren. Het is fascinerend om te zien hoe kleuren op elkaar reageren. En het weven geeft me rust.
- Terug naar de basis van alles. Het is universeel en keert terug als basis bij elke cultuur. Je bouwt iets op vanuit zo goed als niets.
- Kunst van het creëren met het potentieel om het alledaagse te overtuigen.
- Technisch, toch tactiel. Het is uitdagend om de verschillende parameters op elkaar af te stemmen. Geen enkel ontwerp of nieuw project in hetzelfde. Na vele jaren blijft het een uitdaging en is het keer op keer fijn om het weefsel van het getouw af te halen.
- Ik hou van oude ambachten. Het is een combinatie van kennis en werken met de handen.

Waarom is het volgens jou belangrijk dat handweven erkend wordt als immaterieel erfgoed?

- Om het weven levend te houden en de vele kennis niet verloren te laten gaan.
- Omdat we jonge mensen moeten stimuleren om creatief te zijn met ambachten.
- Handweven is universeel en oeroud. In de prehistorie begonnen ze er al mee, als voortzetting van het vlechten. Daarom lijkt het misschien teveel een ambacht, maar het kan ook heel complex worden, ontwerpmatig en artistiek.
- Het is meer dan nodig dat ambachten niet verloren gaan. Door de industrialisatie is veel kennis verloren gegaan, dringend tijd om daar iets aan te doen, en alle ambachten een stevig statuut te geven.
- Zeker in België was het weven een belangrijke historische ambacht maar ook nu nog is onze technologie op een zeer hoog niveau in de industrie en in onze opleidingen.

- Ik ga soms naar marktjes of naar kleuterklasjes met mijn weefgetouw en de kinderen doen dat heel graag. Ik vind het heel jammer dat er niets meer van handwerk gedaan wordt in de scholen.
- Het is een ambacht die veel tijd en toewijding vraagt en daarom dreigt verloren te gaan als de interesse afneemt.
- Het symboliseert de overdracht van eeuwen ervaring en kunde en legt een directe link met onze geschiedenis (wandtapijten, lakens, vlas..).
- Om niet vergeten te geraken.
- Bij textielontwerp is er nog steeds nood aan stalen. Stalen weven op industriële machines is economisch gezien niet rendabel. Het beperkt ook in zeker mate de creativiteit.
- Handweven brengt ons in contact met basisbehoeftes die we hebben als mensen: ons lichaam warm houden met stoffen en iets maken met onze handen en daarin onze creativiteit gebruiken. Handweven is dan ook in alle culturen aanwezig en ook heel uitgesproken in de geschiedenis van Vlaanderen. Het is een deel van onze geschiedenis!
- Omdat het belangrijk is dat dit ambacht wordt doorgegeven. Het maakt ons bewust van de complexiteit en tijd die in een meter stof zit. Goed om te beseffen in tijden van fast fashion...
- ik geloof echt dat deze ambacht en andere ambachten weer volop gaan bloeien in de toekomst, daarom moet de kennis ook hier blijven en doorgegeven worden.
- Het is belangrijk dat deze vaardigheid en kunst voortgezet kan worden zodat volgende generaties ook blijven beseffen hoe handen en eenvoudige middelen tot prachtige resultaten kunnen leiden.
- Het is één van de oudste ambachten ooit en dateert wellicht van vóór de eerste landbouwers. Weven en weefsels zijn onlosmakelijk verbonden met de mensheid. De impact van textiel en textielproductie op de samenleving was, en is nog steeds, enorm. Geweven textiel heeft Vlaanderen sterk mee vorm gegeven: van de mantels uit Gallia die werden geëxporteerd naar Rome, over middeleeuws laken en Vlaamse wandtapijten, tot de arbeiders in de textiel fabrieken en hun sociale strijd die de basis legden voor meer sociale rechten voor iedereen.
- Omdat het een eeuwenoude traditie is overgebracht via onze oma's door de eeuwen heen en stil blijft bestaan door ons nu en zeer belangrijk.
- Er zijn al teveel oude ambachten verloren gegaan. Kennis van ambachten leert ook moderne producties begrijpen.
- Het weven is enerzijds een vorm van ontplooiing op vele vlakken en anderzijds een vorm van creëren dat zich zowel toegepast (kleding, technisch, interieur, ...) als zich in vrije vorm kan tonen.
- Handweven, het maken van stoffen en weefsels, is in de geschiedenis onnoemelijk belangrijk en is echt van álle tijden. De kennis over deze stiel, de knowhow, de kunde moet ten allen tijde doorgegeven worden. Het kan niet zijn dat dit ambacht níet erkend en ondersteund wordt.

Waarom is handweven voor jou persoonlijk belangrijk?

- Het gaf mij een mogelijkheid tot creativiteit met kleur en textiel. Ik erfde dat van mijn moeder die kledij ontwierp en maakte.
- Het past in mijn interesse voor alles wat met draad te maken heeft. Al de kennis en handvaardigheid die ik heb kan ik combineren om dingen te maken die ik kan dragen of waarmee ik in mijn interieur kan uitpakken.

- Een middel voor persoonlijke expressie. Door de traagheid van het weven kan ik volop improviseren en zo kom ik tot verrassende resultaten. En het is mijn job ;-)
- Een handgeweven stof, zelf ontworpen, heeft een absolute meerwaarde t.o.v. gekochte stoffen. Het zelf kunnen ontwerpen, het meditatieve en trage aspect van weven, het maakt het voor mij tot een prachtige hobby.
- Het werkt meditatief, laat me in meedeinen op een ritme, helpt om mijn hoofd leeg te maken.
- Ik vind het ook een geweldige oefening op de hersenen om patronen te weven. Vermits ik begaan ben met de gezondheid van mijn denken meen ik dat ook weven hier een uitdaging kan zijn.
- Een manier van schilderen, maar dan met verschillende kleuren garens en bindingen. Een verbonden zijn met mijn grootvader.
- Ik vind het een hele fijne hobby waarin ik me kan creatief kan uitleven. Het opzetten en weven geeft me voldoening omdat ik graag bezig ben met mijn handen.
- Het geeft me een uitlaatklep, is een manier om creatief te experimenteren zonder dat er een deadline of een 'nuttig/economisch' doel achter zit. Sociaal contact met andere cursisten.
- Na 25 jaar handweven leer ik nog altijd nieuwe dingen bij elk stof die ik maak.
- De verbinding met andere wevers in verleden en heden.
- Handweven voelt voor mij als een soort daad van verzet tegen de snelle, geautomatiseerde maatschappij. Als ik bezig ben, denk ik soms: hoe gek is het dat ik hier draad per draad iets opbouw terwijl een machine dat veel sneller kan? Maar net dat lijkt me belangrijk, dat wij, mensen, dingen blijven maken, zoals de mensen voor ons dat ook altijd hebben gedaan. Het hoort voor mij heel hard bij dat mens zijn. De mens als autonoom wezen en niet louter nog een product van technologie. Behalve dat is het heel erg mijn plek, mijn universum waar ik speel met kleuren en texturen. De mogelijkheden zijn oneindig. Dat besepte ik toen ik de eerste keer aan een weefgetouw zat. Er ging een nieuwe wereld voor mij open.
- Omdat het me rust brengt na een drukke werkdag, maar toch ook mijn brein prikkelt en omdat ik wil deel uitmaken van een gemeenschap met zo'n lange voorgeschiedenis.
- Het is een verbondenheid met alle mensen, alle culturen. Het is het begin van iets nieuws. Het boeit me om vanuit draden iets te laten ontstaan.
- Voor mij persoonlijk betekent het handweven een houvast en een leidraad langsheen een onomstotelijke drang steeds maar weer creatief te willen zijn.
- Om me te specialiseren in het analyseren van historische weefsels: door zelf te weven, alle stappen in de vingers te krijgen die bij het weven komen kijken (juiste materiaal kiezen (vb. sterkte van het garen voor de ketting), berekeningen maken, ketting scheren en op het getouw zetten, alle mogelijke bindingen doorgronden, ...)

Waarom is handweven belangrijk voor de maatschappij vandaag?

- In het kader van wat er gaande is qua klimaat, recyclage enz. kan handweven een steentje bijdragen.
- Ik vermoed en merk ook dat jonge mensen zeer geïnteresseerd zijn als tegengewicht van de hectische tijd.
- De maatschappij is vluchtig, en mensen staan niet meer stil bij waar dingen vandaan komen. Dat geldt voor véél zaken, en ook voor weefsels die voor 99,9% machinaal vervaardigd worden tegenwoordig. Het is belangrijk dat de maatschappij het contact niet

verliest met een ambacht als weven, zowel stoffen als tapisserie, omdat dit staat voor vrijheid in denken en doen.

- Zoals gezegd is het nog steeds noodzakelijk om tot industriële stoffen te komen. De experimenten in het handweven zijn het begin en die worden omgezet voor de industriële weverijen.
- Het weven vergt veel concentratie en dat is leuk in een wereld waar we heel snel afgeleid worden. Het is een ambacht dat veel respect verdient. Veel ontwerpen zijn terug te vinden in boeken, maar het uitvoeren omvat veel kleine 'trukjes' die niet in boeken zijn opgenomen maar via mondelinge overlevering worden doorgegeven. Zo hebben we kunnen ontdekken dat de opleiding in het CVO Gent nogal uniek is in haar soort.
- Handweven is en blijft een techniek om textiel te vervaardigen. Handweven in het Westen gebeurt nu vanuit een luxe positie. Valt de textielindustrie om wat voor reden dan ook om, dan moet die kennis van handweven bewaard blijven zodat we onze kleding kunnen weven. Maar het belang van beoefenen van ambacht reikt verder. Het maakt je een mens die snapt hoe dingen gemaakt worden, dat handweven tijd kost en intelligentie. Het kan ook een belangrijke rol spelen in je welbevinden.
- Behouden van een historisch belangrijk ambacht. Mensen aanmoedigen om oude technieken op een moderne manier toe te passen. Behouden van een activiteit zonder dat de focus per se moet liggen op economische activiteit. Herwaardering van handgemaakte weefsels, zeker in een tijd van enorm milieubelastende fast fashion.
- Het lijkt iedereen evident dat de kinderen weten dat de melk van de koe komt en niet uit de fabriek (althans tot op heden). Zo lijkt het me ook evident dat men stil staat bij de oorsprong van de textiel die we dagelijks gebruiken.
- Om te beseffen wat een stof echt waard is, en zo zorgen dat er genoeg, maar niet te veel stof machinaal gemaakt wordt.
- Om niet te vergeten hoe het vroeger was.
- Omdat steeds meer en meer mensen vereenzamen, geen weg meer weten in 't leven... Deze ambacht brengt rust en mooie verbindingen.
- Het handweven maakt deel uit van een textieltraditie die in Vlaanderen maar ook in grotere delen van de wereld deel uitmaakt van de culturele geschiedenis. Ik vind het belangrijk om geschiedenis levend te houden. Ik vind ambachten algemeen ook gewoon belangrijk in een wereld die steeds digitaler wordt. Het is deel van mens-zijn om handwerk te doen.
- Handweven is tegenwoordig om verschillende redenen belangrijk voor de samenleving. Ten eerste draagt het bij aan het behoud van traditioneel vakmanschap en cultureel erfgoed. Handweven is een vaardigheid die al generaties lang wordt doorgegeven (ongewijzigd, duizenden jaren). Tradities levend houden is een maatschappelijke pijler. Bovendien is handweven een duurzaam en milieuvriendelijk alternatief voor in massa geproduceerd textiel. Laagdrempelig en toegankelijk. Het maakt het gebruik van natuurlijke vezels mogelijk en kan worden gedaan met methoden met een lage impact. Ten slotte maakt handweven het mogelijk om unieke stukken te creëren die niet door machines kunnen worden gerepliceerd. Deze individualiteit en persoonlijke touch is waardevol in een maatschappij waar alles massaproductie en uniform lijkt te zijn. Het handweven houdt de maatschappij een spiegel voor.

Wat moet in het handweven zeker behouden blijven?

- De kennis en kunde van het weefgetouw opzetten, weefschema's opstellen en bewaren.

- De ondersteuning met cursussen, de mogelijkheid om in groep samen te komen en zaken uit te wisselen.
- Het technische aspect. De opleidingen in weefkunst moeten behouden blijven en uitgebreid om de jonge mensen tegemoet te komen. Misschien het materiaal en ontwerp hedendaagser maken.
- De veelzijdigheid en erkenning van de verschillende weeftechnieken.
- Opleidingen, ateliers waar men grotere weefgetouwen kan gebruiken.
- Zoals vaak is er de kennis van het weven zelf en de kennis om een getouw te onderhouden, op te tuigen en eventueel te herstellen. Deze laatste kennis is nog moeilijker te bewaren, dan vb. bindingenleer, die nog in diverse textielopleidingen te vinden is. Daarnaast zijn er specifieke soorten zoals vb. passementweven waarvan de kennis (manueel) al zo goed als weg is (zowel kennis over de getouwen als het passementweven zelf).
- Het doorgeven van de cultuur van het weven; voor mij hoort daar ook het 'samen-doen', de inspiratie delen in een persoonlijke sfeer.
- De techniek/ know how van opbouwen van patroon tot weefgetouw maar ook kennis van vezels / draden- ook kleuren van draden is belangrijk.
- De mogelijkheid om te kunnen weven op alle soorten manieren. Het overdragen van de kennis. Het beschikbaar stellen van de theorie. Niet alleen voor volwassenen, maar ook naar kinderen toe.
- De theoretische kennis (weeftheorie), de historische kennis (belang van weven voor Vlaanderen door de geschiedenis, geschiedenis en oorsprong van technieken,...), kennis over weefgereedschap (vroeger en nu), materiaalkennis (verschillende vezels en hoe ze te bewerken tot garen, hoe ze zich gedragen, welke functies ze hebben,...).
- De kennis van de technieken en welke patronen en stoffen gebruikt werden doorheen de geschiedenis.
- De kennis, het gebruik van lokale vezel. Hennep, wol, vlas, brandnetel.
- Bij handweven is het belangrijk om de traditie en culturele betekenis van het ambacht te behouden. Dit omvat het gebruik van traditionele technieken, materialen en patronen die van generatie op generatie zijn doorgegeven. Het is ook belangrijk om de unieke eigenschappen van handgeweven textiel te behouden, zoals hun individualiteit, textuur en onvolkomenheden die ze zo speciaal en waardevol maken. Daarnaast wordt het behoud van het milieu door het gebruik van duurzame en natuurlijke materialen en methodes steeds belangrijker bij het handweven.
- De weeflessen aan CVO Gent moeten behouden blijven. De opleiding is zeer degelijk en de lesgeefsters bijzonder gemotiveerd om hun kennis over te dragen. Ondanks het doel van de opleiding het aanleren van de weeftechniek beoogt, slaagt de school erin om haar leerlingen te bewegen tot het maken van ware kunstwerken, getuige de jaarlijkse opendeurdagen waar de meest gevarieerde textiele werken tentoongesteld worden.

Welke initiatieven rond handweven moeten zeker behouden blijven?

- Scholen waar men het handweven kan leren zijn wel belangrijk.
- De weefkringen zijn zeer helpend, tentoonstellingen.
- Opleidingen. Er is bovendien nood aan een platform voor uitwisseling.
- Ik ken zo weinig initiatieven, dus voor mijn part moet alles wat er is behouden blijven.
- Erkende opleidingen rond handweven, maar ook korte modules die lokaal ingericht worden.

- Opleidingen tot handwever; workshops en langlopende cursussen en ook de kennis voor het maken van een weefgetouw.
- Conservatie van weefsels, goede textiel tentoonstellingen, boeken rond weven en kunst met textiel. Weefkringen om het weven voor iedereen mogelijk te maken die geen weefstoestellen bezit en zo kennis uit te wisselen onder elkaar.
- Het doodgeven van de "stiel".
- Er zijn veel handweefinitiatieven die de moeite waard zijn om te behouden, omdat ze gemeenschappen van wevers en traditionele textieltechnieken behouden.
- Programma's die wevers uit verschillende regio's en culturen samenbrengen om kennis te delen en samen te werken aan innovatieve ontwerpen.
- Initiatieven die weefvaardigheden bijbrengen aan jongere generaties om de voortzetting van traditionele technieken te verzekeren.

Welke initiatieven zouden nog georganiseerd moeten worden om de toekomst van het ambacht te verzekeren?

- Er zouden meer plaatsen moeten gecreëerd worden waar geïnteresseerden korte periodes kunnen gaan weven of een weefopleiding (kort) volgen.
- Opwaardering van het weven. Wordt nog steeds wat schuin bekeken.
- Bijeenkomsten van weefsters in Vlaanderen.....Wij kunnen nog van elkaar leren, het geeft ook inspiratie. Uitdagingen, samen weven rond een thema....
- Weven niet alleen onder de aandacht brengen als 'oude' ambacht, maar ook in andere contexten (mode, kunst,..) .. handweven naar de leefwereld van jongeren brengen.
- Het opzetten van een Vlaams Weefnetwerk zou fijn zijn.
- Meer tentoonstellingen, infocampagnes en gespecialiseerde opleidingen. Meer plaatsen creëren waar met dit kan aanleren. Kinderen kennis laten maken met maken van weefsels.
- Nederland kent het Landelijk Weefnetwerk waar iedereen lid van kan worden die een binding heeft met handelen. Zij geven lezingen, cursussen, materiaalmarkten. Ik weet niet hoe dit zit in België, maar ik vind het een goede zaak.
- Een soort platform in België of Vlaanderen is wenselijk zodat men een overzicht heeft van wat er hier gebeurt i.v.m. handweven en er initiatieven voor uitwisseling kunnen genomen worden. Cfr. weversgilden in andere landen.
- Uitwisselingen met wevers uit andere (Europese) landen zouden interessant zijn. Er zijn landen waar handweven nog veel meer deel uitmaakt van de dagelijkse cultuur. En een dag voor wevers, waar ervaren mensen komen spreken over het ambacht en waar ervaringen, ideeën uitgewisseld kunnen worden.
- Meer bekendheid geven tijdens erfgooddagen, ambachtenmarkten, erkenning als erfgoed.
- Textiele kunst tentoonstellen in combinatie met andere hedendaagse kunst. Oud, etnisch textiel tentoonstellen om opnieuw aan te tonen hoe interessant dit is.
- Meer ontmoetingsmogelijkheden; plaatsen, textielexpo's, textielmarkten...
- Er zijn tal van initiatieven die kunnen worden georganiseerd om de toekomst van het handweefambacht veilig te stellen:
Onderwijs- en trainingsprogramma's: het ontwikkelen van onderwijs- en trainingsprogramma's om de volgende generatie wevers de vaardigheden en technieken van handweven bij te brengen.

Conservering en documentatie: het opzetten van een uitgebreid documentatie- en conserveringsprogramma voor traditionele handweeftechnieken, gereedschappen en materialen.

Belangenbehartigings- en bewustmakingscampagnes: bewustmaking van het belang van handweven en pleiten voor beleid dat het vaartuig "handweven" ondersteunt en beschermt.

Samenwerkingen en partnerschappen: het aanmoedigen van samenwerkingen en partnerschappen tussen wevers en ontwerpers om het gebruik van handgeweven textiel in de mode en andere industrieën te promoten.

Markttoegang: verbetering van de markttoegang voor handgeweven textiel door verbindingen te leggen tussen wevers en potentiële kopers.

- Verdere uitbouw Weefnetwerk Vlaanderen

Wat doe je nu zelf al voor het behoud van het ambacht handweven?

- Interesse tonen en kinderen in contact brengen met tafelweefgetouwtje.
- In mijn atelier krijg ik regelmatig de vraag om te helpen met het opzetten van een weefgetouw en starten met weven na een weerloze periode.
- Ik weef ook thuis, en post wat ik maak, en het proces ervan, op mijn Instagram en Facebookpagina in de hoop hier anderen mee te inspireren.
- Ik heb een weefgetouw thuis en ik verf garens.
- Iets dragen dat zelf geweven is en er over praten.
- Demonstraties via de Heemkring in mijn gemeente.
- Ik vertel iedereen die het horen wil over de complexiteit en waarom het intrigerend en interessant is.
- Ik deel mijn kennis in een instelling met mensen die een niet aangeboren hersenletsel hebben opgelopen.
- Ik verdiep mij in de technieken, maak eigen producten. Maar ik vind het ook belangrijk dat de groep van weefsters waar ik deel van uitmaak, blijft bestaan zodat we elkaar kunnen blijven informeren en ondersteunen.
- Mijn weefgetouw mee nemen naar ambachtenmarkten en daar demonstratie geven
- Ik heb sinds kort een Instagrampagina waarop ik wat foto's post van dingen die ik maak, vooral met de bedoeling mensen te laten zien dat handweven niet saai en muf hoeft te zijn.
- Binnen de opleiding Handwever van CVO Gent proberen we telkens onze opleiding en dus ook de ambacht in een positief daglicht te stellen. We maken veel reclame om ons kenbaar te maken, houden contacten samen en proberen deel te nemen aan andere initiatieven.
- Het ambacht zelf leren!
- Ik start met een collega handwever een weefatelier voor mensen met een migratieachtergrond.

Wat wil je in de toekomst nog graag doen voor het handweven?

- Ik zal zeker mensen blijven helpen op terug te starten of weefproblemen op te lossen.
- Meehelpen aan een weefkring, want daar heb ik echt nood aan. In contact komen met andere handwevers en werken rond een thema.
- Hopelijk zo lang mogelijk de gezondheid en geduld kunnen opbrengen om verder te weven.

- Ik wil mij technisch verder ontwikkelen zodat ik mijn artistieke ideeën kan uitvoeren. Samenwerken, uitwisselen met andere wevers. Een broedplaats/ weeflokaal opzetten om weven toegankelijk te maken.
- Ik hoop nog veel bij te leren over dit fantastische ambacht bv. door workshops en textielreizen. Het lijkt me ook fijn om lezingen te geven of artikels te schrijven over handweven.
- Werken op grote getouwen. Meeste liefhebbers hebben niet de plaats om grote getouwen te plaatsen.
- Ik ben journalist van achtergrond en heb recent zitten denken aan artikels en interviews die ik zou willen doen met mensen die met wol en weven bezig zijn. Positieve storytelling om het ambacht levend te houden.
- Eigenhandig geweven en genaaide kleding dragen met fierheid.
- Een wandtapijt maken met jongeren van Yar Vlaanderen.
- Naar musea gaan om te zien hoe geweven stoffen vroeger gemaakt werden. Zo kunnen we de traditie vergelijken met nieuwe technieken en de evolutie beter in kaart brengen.
- Als ik over een aantal jaren met pensioen ga, zou ik mij graag actief inzetten om de weeftechniek door te geven aan geïnteresseerden. Dat kan misschien via het Industriemuseum te Gent of lokale dienstencentra. Ik zou mij vanaf dan ook graag inzetten voor het opzetten of in stand houden van een weefkring in Vlaanderen.

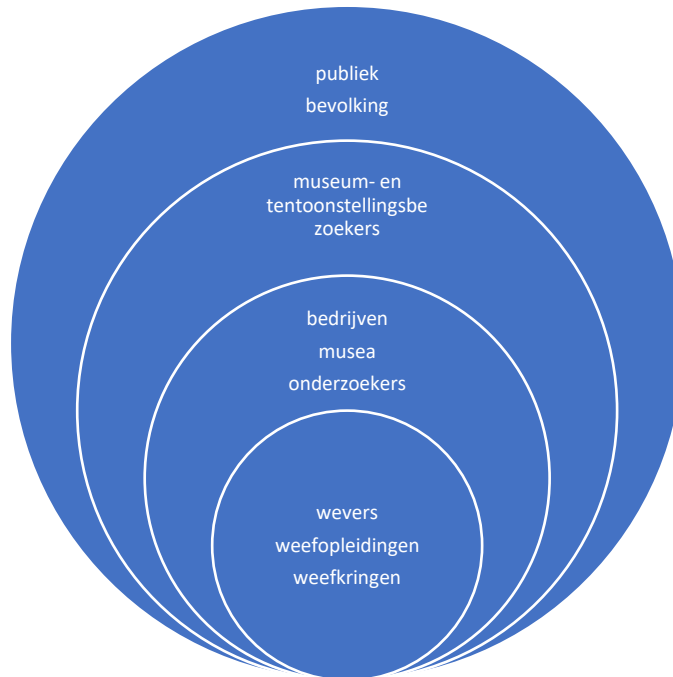
Waar ben je in het bijzonder trots op?

- Dat ik 2 jaar geleden de stap heb genomen richting handweven.
- Kleren dat ik zelf maak uit zelf geweven stof.
- Mijn geweven wandtapijt.
- Op het proces. Leren en fouten mogen maken.
- Het eindresultaat wordt een bijproduct van het proces.
- Ik ben trots op het feit dat ik kinderen met een 'rugzakje' weer vrolijk heb gemaakt door met hen te weven - een tasje voor moeder of de clubkleuren van de voetbalclub.
- Elk nieuw stof als ze klaar is en een glimlach van de mens die dat stof gebruikt.
- Dat ik vorig jaar op het CVO Gent ben geslaagd voor het diploma Handweefster!
- Ik ben trots op het idee dat ik deel uitmaak van een groter verhaal waarin weven mij verbindt met de mensen die mij zijn voorgegaan in het weven en met wevers wereldwijd.
- Op alles wat ik tot nu toe al gemaakt heb, ook al is dat bescheiden.
- Ik hoop dat ik mijn fascinatie (of microbe) voor textiel heb doorgegeven aan heel wat mensen!
- Dat ik ondanks mijn ziekte toch de stap heb genomen om dit prachtige ambacht te leren, het is helend.
- Dat ik mijn passie volgde en daarin nu mijn beroep mag uitoefenen om dit aan anderen in het weefatelier Handweven CVO GENT over te brengen.
- Ik bouwde ooit eens zelf een 2-tal weefgetouwjes en daar was ik dan trots op. Ook de ontwikkelingen omtrent duurzame garens met de industrie lijkt van de grond te komen. Maar er is nog veel werk aan de winkel. Ik ben trots op de handweefschool in Gent hoewel ik er nog nooit ben langs geweest. Ik ben trots op de mensen die werken aan het in ere houden van dit ambacht. Bedankt voor jullie energie.
- Dat ik dit formulier invul en zo mijn steentje kan bijdragen tot het behoud van en meer aandacht voor het handweven.

Zet je graag mee je schouders onder activiteiten en communicatie om het netwerk voor en door handwevers in Vlaanderen verder uit te breiden?

- Ca 50% zei ja

Bijlage: Betrokkenen bij handweven



Weefopleidingen (nog opsplitsen in secundair / hoger onderwijs / volwassenenonderwijs)

- CVO Gent, Handweven
- Academie textiel Hove
- Academie Wilrijk
- Academie Woluwe
- SASK Roeselare
- Academie Mol
- KASK Antwerpen
- Academie Anderlecht
- Academie Sint-Niklaas
- Academie Brugge
- Pti Kortrijk
- VTI Waregem

Weefkringen – hier bestaat geen lijst van.

Musea

- Industriemuseum, Gent
- Texture, Kortrijk
- Must, Ronse
- Openluchtmuseum Bokrijk

- Modemuseum Antwerpen
- Modemuseum Hasselt
- Design Museum Gent
- MAS, Antwerpen
- Stadsmuseum Lokeren
- SteM, Sint-Niklaas
- Mudel Deinze

Bedrijven

- Zie website Fedustria: <https://www.fedustria.be/textiel-hout-meubel-industrie/textielindustrie/interieurtextiel>

Onderzoekers

- Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Brussel
- Universiteit Antwerpen, opleiding conservatie-restauratie
- Universiteit Gent, Centre for Textile Science and engineering
- Individuele onderzoekers en studenten niet gebonden aan een onderzoeksinstelling